

INDICE GENERALE

| | |
|--|--------|
| <i>Premessa</i> (Paolo Viti) | pag. 7 |
| I. La commedia umanistica: <i>otia</i> , scuole, città e università | » 11 |
| II. La riscoperta dei classici: intrecci e motivi nelle commedie della seconda metà del Quattrocento | » 47 |
| III. Personificazioni, comparazioni e parodie | » 69 |
| IV. Il comico grossolano: battibecchi, calci, pugni e frustate | » 83 |
| V. Cuochi, cucine, piatti e bicchieri: il motivo culinario dai classici alla commedia umanistica | » 93 |
| VI. I personaggi delle commedie umanistiche tra antichi e moderni: il predominio del ruolo del <i>servus</i> ? | » 105 |
| VII. Difetti fisici e morali: il tema della vecchiaia | » 123 |
| VIII. <i>Nomina sunt omina</i> : nomi parlanti nelle commedie umanistiche | » 133 |
| IX. Motivi novellistici: omosessualità, misoginia e la malmaritata | » 141 |
| X. Il comico e il pedagogo | » 165 |
| XI. Note sulla lingua delle commedie umanistiche | » 179 |
| Indice delle fonti manoscritte | » 201 |
| Indice dei nomi di persona e di località | » 203 |